

17.

.Wacht auf, ihr Christen alle.

à 9. 4 voc., 5 Instr.

[28. Sonnt. n. Trin. 1698]

Sonata.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Fagotto.

Continuo.

Grave (♩ = 80)

mf *p* *mf*

Viol. *Violino*

Fagotto. *Fagotto*

Canto. *Canto*

Wacht auf, ihr Chri - sten al - - - le,

(♩ = 80)

mf

Solo

wacht auf mit gan - - - zem Fleiß,

in die - - - sem Jam - - - mer - - -

ta - le wacht auf, es ist mehr

denn Zeit. Der Herr wird bald

kom - men, der Tag wird ein A - bend

han, die Sün - der wird er ver - dam - men; wer

6 5 6 4 6 6 4 # 6 5 # 6 5 # # 6 5 6 5 # 5 6 6 5

f *p* *mf* *f* *p* *cresc.*

mag für ihm be - stahn?

6 6 4 5 7 5 6 5 # 6 5 # 6 5 6 5

f *p* *f* *p*

Basso.
Wachet, wa - chet, wachet, wa - chet, wachet, wa - chet, denn ihr wisset

6 5 5 6 6 5 # 6 5 5 6 6 6 7 6 #

Recit. *cresc.* *mf*

we-der Zeit noch Stun-de, wachet, wa-chet, denn ihr wisset we-der Zeit noch Stun-de, wachet, wachet,

6 6 4 # 5 6 6 6 7 6 # # 6 5 # 4 # #

denn ihr wisset we-der Zeit noch Stun-de, in welcher des Menschen Sohn kommen wird, wachet, wa-chet.

7 6 # # 6 5 7 5 # 4 #

Violini.

Alto.

Tenore.

Basso.

Es ist Frie-de, es ist Frie-de, es hat kein Ge-fahr, es ist Frie-de,

Es ist Frie-de, es hat kein Ge-fahr,

Andante (♩ = 63)

mp dolce *mf* *mp*

es ist Frie-de, es hat kein Ge-fahr, es ist Frie-de, es hat kein Ge-

es ist Frie-de, es hat kein Ge-fahr, es ist Frie-de, es ist Frie-de, es hat kein Ge-

Wachet, wa-chet,

Recit. *Andante*

f *mp*

-fahr, es ist Frie-de, es hat kein Ge-fahr,

-fahr, es ist Frie-de, es ist Frie-de, es hat kein Ge-fahr,

wachet, wa-chet,

Recit.

f

es hat kein Ge-fahr, es ist Frie-de, es hat kein Ge-fahr, es hat kein Ge-

es ist Frie-de, es ist Frie-de, es hat kein Ge-fahr,

wachet, wa-chet,

Andante *Recit.* *Andante*

mf *f* *p*

First system of the musical score. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment for Treble and Bass. The lyrics are: "fahr, es hat kein Ge-fahr. wachet, wa- chet, denn ihr wis-set". The piano part includes fingerings: 4 #, 5 6 5 4 #. Dynamics include *mf*, *f rit.*, and *f*. A *Recit.* marking is present above the piano part.

Second system of the musical score. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment for Treble and Bass. The lyrics are: "we- der Tag noch Stun- de, in wel- cher des Menschen Sohn kom- men wird, wachet, wa- chet." The piano part includes fingerings: 6, 6 5 4 #, 6 5, 4 2, 4 #. Dynamics include *f rit.*.

Third system of the musical score. It includes staves for Violoncello (Viole.), Bassoon (Fagotto.), and Canto. The lyrics are: "O sich- res Men- schen-kind, ach sei doch nicht so blind! Fürwahr, fürwahr die". The piano part includes fingerings: 6, 6, 6, 7 6 5 # 3, 6 5, 5 6 6 # 6. Dynamics include *mf* and *cresc.*. The tempo marking is *Moderato* (♩ = 80). The word "Solo" is written below the piano part.

Zeit wird kommen, daß du von die-ser Welt wirst plötzlich hin-genommen und vors Gericht gestellt.

Sonata si placet repete da capo.

O Je - su, hilf, o Je - su, hilf zur sel - ben Zeit, von we - gen
Von we - gen dei - ner
Von we - gen dei - ner Wun - den,

A tempo ordinario (♩ = 100)

Violini.

dei - ner Wun - den, daß ich im Buch der Se - lig - keit;
Wun - den, daß ich im Buch der Se - lig - keit werd ein - ge -
werd ein - ge -

-zeichnet fun - den; dar - an ich
 -zeichnet fun - den; dar - an ich
 -zeichnet fun - den; dar - an ich denn auch zweif - le

6 7 8 9 6 7 5 # 4 5 # 7 5 4 # 7 6 5

f *mf*

denn auch zweifle nicht,
 denn auch zweif - le nicht, und mei - ne Schuld be -
 nicht, und mei - ne Schuld, und mei - ne Schuld be -
 denn du hast ja den Feind ge - richt,

5 # 6 # # # 6 6 8 7

f *p*

und meine Schuld be - zah - let.

- zah - let.

- zah - let.

und mei - ne Schuld, und meine Schuld be - zah - let.

cresc. *f*

Der - hal - ben mein Für - spre - cher sei, wenn

Der - hal - ben mein Für - spre - cher sei, der - hal - ben mein Für - spre - cher

Der - hal - ben mein Für - sprecher sei, der - hal - ben mein Für - spre - cher sei, mein Fürsprecher

Der - hal - ben mein, mein Für - sprecher sei, der - hal - ben mein Für - sprecher sei, mein Für - spre - cher

Moderato ($\text{♩} = 80$)

mf

Tutti

du nun wirst er - schei - nen, wenn du nun wirst er - schei - nen, und lies mich, und lies mich, und lies mich
 sei, wenn du, wenn du nun wirst er - schei - nen, er - schei - nen, und lies mich, und lies mich, und lies mich
 sei, wenn du nun wirst er - scheinen, er - schei - nen, und lies mich aus dem
 sei, wenn du nun wirst er - schei - nen, und lies mich, und lies mich, und lies mich

6 9 8 9 7 9 6 # 6

aus dem Bu - che frei, dar - in - nen stehn, dar - in - nen stehn die Dei - nen, dar - in - nen
 aus dem Bu - che frei, dar - in - nen stehn, dar - in - nen stehn, dar - in - nen
 Bu - che frei, dar - in - nen stehn, dar - in - nen
 aus dem Bu - che frei, dar - in - nen stehn, dar - in - nen stehn, dar - in - nen stehn die

6 5 5 4 6 4 2

stehn die Dei - nen, auf daß ich samt den Brü - dern mein mit dir, mit
 stehn die Dei - nen, auf daß ich samt den Brüdern mein, samt den Brüdern mein mit dir, mit
 stehn die Dei - nen, auf daß ich samt den Brüdern, samt den Brüdern mein mit dir, mit
 Dei - nen, auf daß ich samt den Brü - dern mein, samt den Brüdern mein mit dir geh

5 7 5 6 5 4 #

dir, mit dir geh in den Himmel ein, den du uns hast er - wor - ben, den du uns hast er - wor - ben.
 dir, mit dir geh in den Himmel ein, den du uns hast er - worben, den du uns hast er - wor - ben.
 dir, mit dir geh in den Himmel ein, den du uns hast er - wor - ben.
 in den Him - mel ein, den du uns hast er - wor - ben, den du uns hast er - wor - ben.

6 6 # 6 7 4

O Je - su Christ, du machst es lang mit dei-nem
 O Je - su Christ, du machst es lang mit dei-nem

(♩ = 80)
mf
 Solo

jün-g-sten Ta - ge, O Je - su Christ, du machst es
 jün-g-sten Ta - ge, O Je - su Christ, du machst es
 O Je - su Christ, du machst es
 O Je - su Christ, du machst es

mf
 Tutti

lang mit dei - nem jü - ng - sten Ta - ge, den Men - schen
 lang mit dei - nem jü - ng - sten Ta - ge, den Men - schen
 lang mit dei - nem jü - ng - sten Ta - ge, den Men - schen
 lang mit dei - nem jü - ng - sten Ta - ge, den Men - schen

piano
piano
piano
pian.

p *mf* *p* *mf*
 Solo

wird auf Er - den bang, bang, bang, den Menschen wird auf Er - den
 wird auf Er - den bang, bang, bang, den Menschen wird auf Er - den
 bang, bang von we - gen vie - ler Pla - ge,
 wird auf Er - den bang, bang, bang von we - gen vie - ler Pla - ge,

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

pian.

p *pp* *mf*

bang, bang, den Menschen wird auf Er - den bang von we - gen

bang, bang, den Menschen wird auf Er - den bang von we - gen

bang, den Menschen wird auf Er - den bang von we - gen

bang, den Menschen wird auf Er - den bang *pian.* von we - gen

Tutti

vie - ler Pla - ge. Komm doch, komm doch, du Richter groß,

vie - ler Pla - ge. Komm doch, komm doch, du Richter groß,

vie - ler Pla - ge. Komm doch, komm doch, du Richter groß,

vie - ler Pla - ge. Komm doch, komm doch, du Richter groß,

Solo

komm doch, komm doch, komm doch, komm doch, du Rich-ter groß,
 komm doch, komm doch, komm doch, komm doch, du Rich-ter groß,
 komm doch, komm doch, komm doch, komm doch, du Rich-ter groß,
 komm doch, komm doch, komm doch, komm doch, du Rich-ter groß,

Tutti

Poco adagio.

und mach uns in der Gnaden los, a - men, a - men, und mach uns
 von allem Ü - bel, a - men, a - men, und mach uns
 von allem Ü - bel, a - men, und mach uns
 von allem Ü - bel, a - men, amen, a - men, und mach uns

Poco adagio.

Solo *Tutti*

in der Gna - den los von al - lem Ü - bel, a - men,
 in der Gna - den los von al - lem Ü - bel, a - men,
 in der Gna - den los von al - lem Ü - bel, a - men,
 in der Gna - den los von al - lem Ü - bel, a - men,

p *f*

a - men, a - men, a - men, a - men, amen, a - men, amen, a - men, a - men.
 amen, a - men, a - men, a - men, amen, a - men, amen, a - men, a - men.
 amen, a - men, amen, a - men, a - men, amen, a - men, a - men, a - men.
 amen, a - men, amen, a - men, amen, a - men, a - men, a - men.

p *rit.* *p*

Allegro (♩ = 88) *Adagio*